



FONDS THIRIONET 2010

I Province de Namur

Quatre nouveaux lauréats sous le signe de l'art dramatique et du stylisme

Lors de cette session 2010, le Fonds Monsieur et Mademoiselle Thirionet créé par le Conseil provincial de Namur grâce à ces mécènes, a poursuivi, plus que jamais, sa mission de soutien envers les jeunes artistes de la province de Namur.

Ce sont plus particulièrement les disciplines de l'art dramatique et du stylisme qui ont été mises à l'honneur. Virginie Ancion, modiste, Simon Fiasse, comédien, Bénédicte Fontaine, créatrice de costumes de spectacles et Jean-François Viot, spécialisé en écriture, dramaturgie et scénario, viennent, en effet, d'obtenir des bourses.

À côté d'un master en histoire de l'art et archéologie à l'Université de Liège, **Virginie Ancion**, de Serville, termine sa deuxième année de modisme à l'Institut provincial d'Enseignement de Promotion sociale de Binche. Dans ce domaine, elle a notamment suivi des stages de stylisme avec la modiste Liliane de Bournonville à Ittre, aux Ateliers d'Art contemporain de Liège, à l'asbl Mulieris à Bruxelles et a eu de nombreux contacts avec Madame Duchêne, modiste à Dinant. Afin de se perfectionner dans des domaines spécifiques de la création de chapeaux, elle va suivre des formations au Musée du Chapeau de Lyon. En guise d'encouragement, une bourse de 500 € lui est octroyée tout en précisant que les données techniques acquises à Lyon doivent être complétées par une ouverture artistique. Virginie Ancion est invitée à se représenter dans deux ans, avec un projet de cet ordre.

Titulaire d'une agrégation en langues et littératures romanes de l'Université catholique de Louvain ainsi que d'un master en théâtre et arts de la parole au Conservatoire royal de Mons, **Simon Fiasse**, de Loyers, a également suivi de nombreuses autres formations diverses. Pendant son cursus au Conservatoire royal de Mons, il a eu l'occasion de travailler avec le marionnettiste Bernard Clair, diplômé de l'École internationale supérieure des Arts de la Marionnette et ce, plus particulièrement, lors de la création du spectacle de marionnettes et de théâtre d'objets *Louis le dernier poilu* produit par l'asbl L'Isolat.

Parmi d'autres expériences, il a aussi collaboré avec le Théâtre des Zygomars. Comédien, metteur en scène, clown, bonimenteur et animateur socioculturel, il a choisi, aujourd'hui, d'orienter davantage une partie de son travail vers la marionnette. Afin de se perfectionner dans la pratique de celle-ci et de ses disciplines annexes, il va suivre différents stages destinés aux professionnels dans deux centres de formation : le Théâtre des Mains nues à Paris et l'Institut international de la Marionnette de Charleville-Mézières. Une bourse de 1500 € lui est octroyée à cet effet.

Après un baccalauréat option littéraire au Lycée Maxence Van Der Meersch à Roubaix, **Bénédict Fontaine**, de Bois-de-Villers, termine aujourd'hui son baccalauréat en stylisme de vêtement (stylisme de mode) à l'École supérieure des Arts Saint-Luc à Tournai. Elle a également suivi une filière pré-professionnelle à l'École du Centre chorégraphique national Carolyn Carlson (CCN) à Roubaix et des cours au Conservatoire de Namur avec Patricia Zwolinska. Désireuse de parfaire sa formation, elle a obtenu deux stages à Paris, le premier chez François Tamarin, corsetier qualifié, meilleur ouvrier de France et le second auprès de Jean-Pierre Martinez, créateur de costumes. Une bourse de 1500 € lui est octroyée.

Ayant effectué une maîtrise en langues et littératures romanes ainsi qu'une maîtrise en études théâtrales à l'Université catholique de Louvain, **Jean-François Viot**, de Gesves, se spécialise en écriture, dramaturgie et scénario. Sa première pièce, *Gustave et Alexandre*, a été choisie par l'Alliance française des États-Unis pour une tournée d'hommage à Alexandre Dumas, de Caracas à Montréal. Parmi ses cinq autres pièces, *Sur la route de Montalcino*, lui a valu le Prix Verdickt-Rijdsams de l'Académie royale des Lettres de Belgique ainsi que le Prix du Mérite de la Commune de Gesves. Assistant pour de nombreux metteurs en scène, figurant, acteur, musicien et metteur en scène de plusieurs spectacles, Jean-François Viot est aussi l'auteur d'une adaptation et de trois traductions ainsi que de deux projets de séries télévisées. Afin de continuer à approfondir sa formation dramaturgique mais aussi et surtout de développer ses qualités en écriture audiovisuelle, il va suivre un stage de trois semaines à l'Institut national de l'Audiovisuel de Paris. Il figure parmi les huit stagiaires sélectionnés sur présentation de candidatures motivées et après examen du profil du candidat. Une bourse de 1500 € lui est attribuée.

Le 29 juin, c'est dans une ambiance très chaleureuse que les quatre nouveaux lauréats ont été reçus dans les Salons du Gouverneur, au Palais provincial de Namur. Ils rejoignent ainsi leurs soixante prédécesseurs dont les portraits ont été dressés dans un ouvrage édité à l'occasion du quinzième anniversaire du Fonds Thirionet et qui est disponible au Musée provincial Félicien Rops et à la Maison de la Culture de la Province de Namur.

Fonds Thirionet
Avenue Reine Astrid, 22 A
5000 NAMUR
T. 081 77 67 74 – 77 53 07
Courriel : bernadette.laloux@province.namur.be
Internet : www.province.namur.be
Contact : Bernadette Laloux



Création de Virginie Ancion