



# FONDS THIRIONET

## ARNAUD DEGIMBE, LE LANGAGE DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

Lors des précédentes Fêtes de la Musique, le Musée Rops avait vibré au son des polkas, bourrées auvergnates et autres chansons galiciennes et wallonnes interprétées par Luc Pilartz au violon et Arnaud Degimbe aux cornemuses.

Aujourd'hui, le duo revient d'une importante tournée au Québec où son spectacle *Le Sac et la corde* a remporté un vif succès. Cette expérience lui a donné l'occasion de rencontrer bon nombre de musiciens, de s'intéresser à leur répertoire traditionnel et de développer de nouveaux projets.

Extraits d'un entretien avec Arnaud Degimbe, lauréat du Fonds Thirionet en 2003.

*Arnaud Degimbe, lorsque vous avez obtenu une bourse du Fonds Thirionet, c'était pour une candidature en danse, afin d'approfondir la technique Release. Aujourd'hui, vous vous produisez en tant que musicien passionné par la cornemuse.*

J'ai commencé d'abord par la cornemuse à l'âge de dix-sept ans. Il faut savoir qu'on joue principalement pour des danseurs, cela dépend un peu des traditions, des pays, des cultures parce qu'il y a eu aussi un répertoire profane, religieux, savant... Mais j'ai principalement joué pour des danseurs. J'ai toujours aimé la danse.

J'ai fait des études à l'Institut de Rythmique et Pédagogique Jaques-Dalcroze de Belgique. Cette pédagogie particulière vise à établir une corrélation entre rythme, corps et mouvement, créativité et développement de l'enfant. Mais pour aiguiser davantage l'outil corporel, musical, créatif donc plus sous une vision de « discipline du corps », j'ai suivi la formation en danse contemporaine au Dansscentrum de Jette à Bruxelles et auprès de Roxanne Huilmand.

La physicalité que l'on peut rendre à la musique et l'aspect rythmique et musical associé au mouvement dansé sont deux concepts très importants pour moi.

*Pratiquez-vous encore à la fois la danse et la musique ?*

Je me dirige plus vers la musique pour le moment. Je ne perds absolument pas de vue le fait de trouver un jour un langage artistique qui puisse mélanger et la danse et la cornemuse. Pour le moment, j'ai un projet avec Luc Pilartz au violon : *Le Sac et la corde*. Avec Luc Pilartz, l'idée est de récolter, d'interpréter et de confronter des airs traditionnels de la grande Europe. Le collectage est là aussi pour qu'on n'oublie pas ces mélodies qui disparaissent avec les anciens.

*Vous êtes fort attiré par la musique auvergnate ?*

Oui, je me suis spécialisé dans la musique auvergnate. J'ai vraiment développé ma technique de jeu à partir de la cornemuse traditionnelle d'Auvergne qui est la cabrette mais maintenant, j'essaie de redécouvrir ces instruments en allant chercher des sons et des couleurs propres à d'autres pays. Et je découvre aussi mon instrument...

*Vous n'avez jamais eu envie de composer ?*

Je n'en ai pas senti le besoin jusqu'à présent. Je suis plus dans une démarche d'interprétation en ce moment mais j'imagine très bien le jour où je créerai mes propres pièces avec tout ce que je suis en train d'apprendre.



*Vous avez longtemps joué seul. Aujourd'hui, vous vous présentez en duo. Êtes-vous sur la même longueur d'onde que Luc Pilartz ?*  
Il fait la même démarche, tout à fait mais nous n'avons bien entendu pas le même parcours. Selon nous, ce qui est intéressant et un challenge en quelque sorte, c'est qu'il faut créer un univers riche mais à deux. Luc est également sonneur de cornemuse mais nous n'avons pas fait un duo de cornemuses. Le violon complète très bien la cornemuse. Maintenant, il n'est pas exclu qu'on ouvre notre duo en invitant d'autres musiciens.

*À côté de votre duo, vous enseignez aussi la cornemuse ?*

Oui, je donne des stages de cornemuse en Belgique et à l'étranger, autant dans le cadre de masterclass que pour des sonneurs de cornemuse débutants.

Le spectacle *Le Sac et la corde* est repris dans les Tournées Art et Vie.

Pour tout renseignement complémentaire : <http://www.myspace.com/pilartzdegimbeduo>

*Informations : Fonds Thirionet (cf. p.78)*

AIDE  
AUX  
JEUNES  
ARTISTES

## FONDS THIRIONET 2011

Des bourses pour les jeunes artistes - Appel aux candidats

*Tu as entre dix-huit et trente-cinq ans au 31 décembre.*

*Tu es né en province de Namur ou tu y habites ou tu y as résidé pendant au moins deux ans.*

*Tu as acquis une bonne formation dans la pratique d'une discipline artistique (musique, danse, arts de la scène, cinéma, arts plastiques, stylisme etc.)*

*Mais tu manques de moyens financiers pour te perfectionner.*

*Alors*

*Pose ta candidature !*

*La Province de Namur peut t'offrir une bourse provenant des intérêts du « Fonds Monsieur et Mademoiselle Thirionet ».*

*Les dossiers de candidature doivent être introduits **le 30 avril au plus tard.***

*Demande le règlement complet d'octroi des bourses au Service de la Culture de la Province de Namur, Avenue Reine Astrid, 22 A, à Namur*

*(T. 081 77 67 74 - 77 53 07 – F. 081 77 69 43*

*Courriel : [bernadette.laloux@province.namur.be](mailto:bernadette.laloux@province.namur.be)).*

FONDS THIRIONET