



## FONDS THIRIONET

### LE COMÉDIEN-MANIPULATEUR NAMUROIS SIMON FIASSE sélectionné par le Centre lyrique Clermont-Auvergne pour l'opéra *Hänsel und Gretel*

Comédien, metteur en scène, clown, bonimenteur, animateur socioculturel, passionné aussi par la musique, la danse, le cirque, le cinéma, la radio..., Simon Fiasse, « Namurois de l'Année 2007 », possède vraiment plus d'une corde artistique à son arc.

Agrégé en langues et littératures romanes de l'Université catholique de Louvain, il a également effectué un master en théâtre et arts de la parole au Conservatoire royal de Mons. C'est lors de ce cursus qu'il a rencontré le marionnettiste Bernard Clair, diplômé de l'École supérieure des Arts de la Marionnette. Il s'est ensuite formé avec celui-ci pour la création du spectacle de marionnettes et théâtre d'objets **Louis le dernier poilu**, un intéressant travail de mémoire collective produit par l'asbl namuroise L'Isolat.

Aujourd'hui, Simon Fiasse oriente davantage une partie de son travail vers cette discipline artistique.

Lauréat du Fonds Thirionet en 2010, il suit actuellement des stages intenses de perfectionnement destinés aux professionnels au Théâtre des Mains nues à Paris, un des centres de marionnettes les plus connus en France avec l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières où il compte aussi se rendre. À noter, au passage, qu'il n'en existe pas d'équivalent ici.

Seul Belge parmi des Français de tout l'Hexagone à fréquenter le Théâtre des Mains nues, il y a débuté, en novembre, avec une formation sur le théâtre d'ombres donnée par Jean-Pierre Lescot, un des pionniers de la marionnette en France.

Au début du mois de mars, le deuxième module était consacré au rapport du manipulateur et de l'objet. Pour préparer cette formation avec Johnny Bert, Simon Fiasse avait amené une proposition, un extrait d'un texte de l'auteur uruguayen Carlos Liscano, **Le Fourgon des fous**, traitant de la dialectique du bourreau et de la victime.

Et la nouvelle vient de tomber. À l'issue de ce stage, Simon Fiasse apprend que Johnny Bert l'a sélectionné pour faire partie de la distribution de l'opéra **Hänsel und Gretel** de E. Humperdinck, la nouvelle grande production du Centre lyrique Clermont-Auvergne, aux côtés de trois autres acteurs manipulateurs. Leur rôle va se révéler essentiel dans une mise en scène axée précisément sur la relation entre la musique et la manipulation à vue. À partir du mois de novembre, une importante tournée les emmènera à travers l'Auvergne.

Une belle distinction pour cet artiste enthousiaste, aussi talentueux que sincère et généreux et toujours fort impliqué dans de multiples initiatives à Namur !

*Informations : Fonds Thirionet (cf. p.80)*

