

# ESPACE SAMBRE

## MAISON DE LA CULTURE NAMUR

194 **LOUISE LAWLER**

bis

**29.06 - 14.08.2007**

Artiste américaine dont le travail s'inscrit dans le courant conceptuel des années 1980, Louise Lawler (née à New York en 1947) a opté pour la photographie (essentiellement en couleurs et de grand format) afin de porter un regard critique sur le statut de l'art dans différents contextes : musées, collections privées, expositions...

Le monde de l'art a connu dans les années '80 un changement crucial, dû notamment à l'envolée du marché, au développement des grandes collections et à la nouvelle donne muséale reposant notamment sur l'organisation d'expositions phares et sur un nouveau type de rapport entre ces institutions et un public plus large, avide de consommation culturelle.

Les images de L. Lawler témoignent de cette

situation et du statut de l'œuvre d'art en découlant : elles donnent à voir comment sont présentées, mises en scène et considérées des œuvres importantes, emblématiques, au sein de collections (privées, d'entreprise ou muséales). Le travail s'étend à la façon dont ces pièces sont gérées dans les réserves des musées, sur les

chantiers de préparation des expositions, voire dans les salles de vente aux enchères.

Par de subtils cadrages, l'artiste décode comment des installations étudiées, des accrochages significatifs faisant interagir ces icônes entre elles, peuvent apporter aux œuvres modernes et contemporaines un poids stratégique dans un



*Louise Lawler, Lola High Noon (green), courtesy Louise Lawler et Yvon Lambert*

invitation au vernissage de cette exposition  
le jeudi 28 juin 2007 à 18 heures 30  
à la Maison de la Culture à Namur.



Cette exposition organisée  
par le Service de la Culture de la Province de Namur  
sera accessible tous les jours de 12 à 18 heures  
jusqu'au 14 août. (sauf le 21 juillet)

Avenue Golenvaux, 14 / B-5000 Namur / Belgique / 081 - 22 90 14 avec le soutien de la Communauté française Wallonie Bruxelles

192  
bis

monde où l'art est signe de pouvoir.

Ce travail critique repose sur une analyse de la valeur attribuée à l'art, valeur non seulement financière, mais aussi symbolique, sociale, critique, économique... Paradoxalement, il met tout autant en exergue la façon dont l'œuvre peut être réduite à un produit, presque une chose, un support prêt à être investi de telles valeurs.

Le regard de Louise Lawler

est certes distancié mais le travail, au départ réalisé en noir et blanc, sera assez vite indissociable de la couleur, tant il faut rendre compte des séductions plastiques opérant dans ce milieu ou de l'impact des œuvres sur l'environnement (y compris domestique lorsqu'il s'agit de pièces disposées dans un cadre quotidien dont certains éléments prosaïques peuvent interférer et modifier parfois profondément la

portée initiale d'un tableau). Exposer ces images d'œuvres en situation de monstration est une mise en abîme qui permet d'interroger de l'intérieur les structures et les pratiques des institutions, et, au-delà, de tout un système culturel, étendu à notre propre perception de l'œuvre et à ce qui l'influence.

Anne Wauters



Louise Lawler, *Anonymous*, © Louise Lawler et Collection Lhoist