

APPEL PUBLIC AU GRADE :

D'agent ou agente technique – Technicien ou technicienne du spectacle / Régie lumière et son (H/F/X)

Contrat de travail de remplacement à 3/5^{ème} temps du 1^{er} septembre 2024 au 30 juin 2025.

Pour les besoins de fonctionnement du Service de la Culture – Département Gestion et Appui.

CONDITIONS GENERALES D'ACCES :

- Etre belge, sauf en ce qui concerne les emplois qui ne comportent pas l'exercice de la puissance publique et la responsabilité de la sauvegarde des intérêts généraux de la Province ;
- Etre de conduite irréprochable ;
- Jouir de ses droits civils et politiques ;
- Pour les candidats masculins : satisfaire aux lois sur la milice.

DIPLÔME ET FORMATION :

- Être titulaire d'un diplôme d'école ou de cours techniques secondaires supérieurs en rapport avec la fonction à exercer
- Posséder une expérience indispensable dans le domaine du son tant sur plateau qu'en studio (spectacles/événements)

AUDITION :

- L'interview portera notamment sur la motivation des candidats, la vision de la fonction et les compétences comportementales et techniques liées au poste.

AUTRES :

- Le descriptif de fonction est annexé au présent document ;
- Un agent ou une agente technique est rémunéré.e dans l'échelle barémique D7 :
Estimation de la rémunération brute mensuelle indexée avec 0 année d'ancienneté à 3/5^{ème} temps – 1.745,48 €.
- Octroi de chèques-repas d'une valeur de 8 € par jour presté (1,09 € quote-part travailleur et 6,91 € quote-part employeur).

Les candidatures doivent être adressées, par pli simple, au Service de Gestion des Ressources Humaines, Rue Henri Blès, 190C à 5000 NAMUR ou introduites, par mail, à l'adresse mathilde.gautier@province.namur.be

Pour le 21 avril 2024 au plus tard.

Elles seront accompagnées, SOUS PEINE D'IRRECEVABILITÉ, d'une lettre de motivation, d'un curriculum vitae détaillé ainsi que de la copie du titre d'études requis.



PROVINCE
de **NAMUR**

Culture et Vivre Mieux

IDENTIFICATION DE LA FONCTION

<i>Intitulé de la fonction</i>	Technicien ou Technicienne du spectacle – régie son et lumière (F/H/X)
<i>Grade</i>	Agent ou Agente technique
<i>Échelle barémique</i>	D7
<i>Statut</i>	CDR du 01/09/24 au 30/06/25
<i>Régime de travail</i>	3/5 ^{ème} temps (3 jours par semaine)
<i>Service</i>	Service de la Culture

PRESENTATION DU SERVICE	
<i>Mission principale du service</i>	<p>Par la diversité de ses champs d'action (cinéma, arts plastiques, lecture publique, musique, théâtre, artisanat d'art, éducation permanente etc.), le Service de la Culture a pour mission de sensibiliser à tous les arts et aux loisirs de qualité dans le but de développer le sens critique en toute intelligence et liberté, de contribuer à l'épanouissement et au développement de l'individu.</p> <p>Sur base des orientations du Collège, les priorités d'action du service sont : les pratiques émergentes, la diversité des champs d'action, la pluralité associative, la collaboration avec les acteurs culturels de la Province. Une attention particulière est portée au public jeune et au public dit « fragilisé ».</p> <p>Le Delta occupe un espace stratégique au cœur de la Ville de Namur et permet un rayonnement des activités du service au sein du territoire de la Province, de la Fédération Wallonie-Bruxelles et au-delà. Le projet culturel et artistique du Delta est orienté autour de plusieurs axes : exigence artistique, pluridisciplinarité, transversalité, innovation, nouvelles technologies, médiation, lien avec le territoire et accessibilité des publics.</p> <p>Le secteur Technique du Service de la Culture de la Province de Namur fait partie de l'Administration générale. Il est un service d'appui qui coordonne la gestion du personnel technique en lien avec les activités se déroulant au sein du Delta et des activités en décentralisation.</p>
<i>Position de l'agent dans l'organigramme du service</i>	<p>N+2 : Directeur N+1 : Responsable département Gestion et Appui</p>
LES MISSIONS :	
<i>Mission principale, raison d'être ou finalité :</i>	<p>Dans sa spécialité professionnelle et sous l'autorité du responsable technique, le/la technicien/technicienne participe à la conception et met en œuvre les dispositifs techniques nécessaires à la conduite et à la sécurité d'un spectacle ou d'un événement.</p> <p>La personne est garante du respect des conditions d'utilisation du matériel, de l'application des normes de sécurité pour le personnel et le public.</p> <p>La personne est garante d'un bon environnement, de l'hygiène et la salubrité du site ainsi que d'un bon cadre de vie.</p>
<i>Missions et activités :</i>	<p><u>EXPERTISE TECHNIQUE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Participer aux analyses techniques : <ul style="list-style-type: none"> - Rédiger des notes sur la faisabilité technique de la sonorisation et/ou un plan de feu - Concevoir l'implantation des micros et installer les différents équipements de sonorisation, en fonction de l'effet voulu - Concevoir un plan d'éclairage - Estimer un temps de transport (en décentralisation), de montage, de mise en œuvre et de démontage du matériel - Installer les matériels et équipements nécessaires à la réalisation des spectacles ou des événements :

	<ul style="list-style-type: none"> - Lire et comprendre une fiche technique, un plan d'installation, de diffusion sonore, de feu - Aménager un plateau et l'espace d'accueil du public - Identifier le matériel demandé - Implanter et régler des matériels - Gérer la régie d'où il/elle manipule et règle les ordinateurs et tables de mixage selon la sonorisation choisie - Manutentionner des matériels et mettre en œuvre des systèmes de levage - Organiser des installations techniques (salles, espaces publics, plein air) - Effectuer l'adaptation, le contrôle des installations et la mise en sécurité du plateau - Accompagner le spectacle et ajuster les moyens matériels et techniques nécessaires et expliquer au public les règles de sécurité - Assurer la mise à jour de la fiche technique du lieu - Vérifier la conformité des installations au regard des prescriptions techniques et des règles de sécurité lors de décentralisation - Participer, si nécessaire et de façon ponctuelle, à des montages et démontages d'exposition <p><u>ENTRETIEN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Assister, si nécessaire, les organismes de contrôle périodique des installations afin de garantir le bon fonctionnement des matériels et équipements - Signaler les éventuels dysfonctionnements du matériel - Participer à différents travaux au sein du bâtiment quand cela est nécessaire (entretien des salles, peinture, etc.)
<p><i>Contraintes du poste :</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Equipement : chaussures de sécurité et uniforme - Horaires irréguliers avec amplitude variable en fonction des astreintes liées à l'organisation des spectacles (nuits, week-ends) - Rythme de travail soutenu, pics d'activité liés à la programmation des spectacles - Grande disponibilité - Métier à forte pénibilité et risques professionnels nombreux : charges lourdes, risques électriques, travail en hauteur, intempéries, etc. - Être titulaire du permis de conduire de type B, le permis C est un atout

COMPÉTENCES REQUISES POUR LE POSTE :

Savoir :

- Être titulaire d'un diplôme d'école ou de cours techniques secondaires supérieurs en rapport avec la fonction à exercer
- Posséder une expérience indispensable dans le domaine du son tant sur plateau qu'en studio (spectacles/événements)
- Avoir une bonne connaissance dans les domaines de la lumière, de l'électricité, de l'audiovisuel, etc. est un atout
- Avoir une bonne connaissance de l'anglais et/ou du néerlandais est un atout
- Avoir une connaissance approfondie des différents matériels et caractéristiques techniques de fonctionnement dans le domaine de la sonorisation et de la lumière
- Avoir une bonne connaissance des logiciels, des matériels des régies son et studios d'enregistrement
- Avoir connaissance des normes d'hygiène de santé et de sécurité
- Connaître les gestes de premiers secours
- Connaître l'Institution provinciale et le rôle du service de la Culture sur l'ensemble du territoire

Savoir-faire :

- Mettre en œuvre ses connaissances en matière de sonorisation et d'éclairage
- Lire les données techniques (plan de feu, symboles, fiches techniques, etc.)
- Faire le lien avec les nouvelles technologies (réseaux, NODAL, etc.)
- Assurer une intervention technique d'urgence
- Rédiger des notes, rapports, comptes rendus, documents relatifs à son domaine
- Concevoir des sonorisations et des plans d'éclairage, gérer les régies et assurer la qualité artistique et technique d'un spectacle ou d'un événement
- Maîtriser le son et la lumière afin de créer l'effet d'un spectacle ou d'un événement
- Gérer une table de mixage et console son tant sur scène, qu'en studio
- Projeter sous différents supports (bobine, numérique, etc.)
- Gérer le matériel
- Entretenir et maintenir le matériel
- Gérer les stocks et approvisionnement
- Faire des recherches et analyses comparatives des produits
- Assurer un bon suivi auprès des différents fournisseurs (garantie, fiche technique, formation, etc.)
- Assurer les inventaires des matériels de scène
- Accompagner et traiter les demandes des utilisateurs (partenaires, centre culturel, tissus associatifs, locataires, etc.) :
 - Écouter les demandes et apporter des solutions pratiques et techniques
 - Relayer les demandes des usagers auprès de la hiérarchie
 - Rédiger des notes et avis à l'attention des demandeurs

	<ul style="list-style-type: none"> - Apporter une plus-value aux créations proposées - Planifier et organiser un évènement - Optimiser l'utilisation des espaces dans le respect des normes de sécurité - Établir de bonnes relations fonctionnelles avec les usagers : <ul style="list-style-type: none"> - Communiquer clairement et efficacement avec les différents fournisseurs et prestataires de service, les personnels occasionnels et les intervenants techniques sur les spectacles - Accueillir et guider les artistes - S'adapter aux différentes organisations du travail en équipe - Gérer la prévention : <ul style="list-style-type: none"> - Appliquer les normes d'hygiène, de santé et de sécurité adéquates concernant les travaux effectués ainsi que celles applicables aux locaux, tant pour soi que pour l'utilisateur - Respecter et faire respecter les décisions prises par le Commandant des pompiers et le service de prévention - Réagir face à une situation inattendue : <ul style="list-style-type: none"> - Identifier, évaluer une situation critique relative à son domaine d'activité - Adapter son comportement et/sa pratique professionnelle à ces situations et pouvoir le communiquer à son responsable - Respecter les directives dans les délais impartis - Faire évoluer son métier : nouvelles technologies, formations, benchmarking, etc. - Faire preuve de polyvalence : <ul style="list-style-type: none"> - Assurer la synchronisation du travail du son avec les autres métiers de la scène - Pouvoir apporter son aide à l'ensemble de l'équipe technique
<p><i>Savoir-être :</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Travailler en équipe - Être organisé.e et ordonné.e - Être efficace - Avoir le sens des responsabilités - Faire preuve de sens de l'analyse et esprit de synthèse - Être autonome en prenant des initiatives dans le cadre de ses responsabilités - Faire preuve de sens critique - Être minutieux.euse, rigoureux.euse et patient.e, surtout pour certaines tâches de précision - Être soucieux.euse de maintenir l'environnement de travail propre et agréable - S'adapter : flexibilité et polyvalence - Être ouvert.e au changement (adaptabilité), tout en n'étant pas dérangé.e par les tâches plus répétitives - Avoir une bonne endurance - Entretenir des relations de confiance avec ses responsables, relayer les informations nécessaires - Être sociable, avoir une ouverture d'esprit en toutes circonstances, bon contact avec les membres du personnel ainsi que les usagers - Avoir un excellent sens relationnel (contact clients, artistes...)

	- Avoir une bonne présentation (proximité avec le public et les artistes)
--	---