

## Bulletin d'inscription

« 14-18, l'art dans la tourmente »

Nom : \_\_\_\_\_

Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

CP : \_\_\_\_\_ Localité : \_\_\_\_\_

Tél : \_\_\_\_\_

Courriel : \_\_\_\_\_

Je verse sur le compte BE09-0682-0534-2357 du Centre culturel d'Andenne, la somme de :

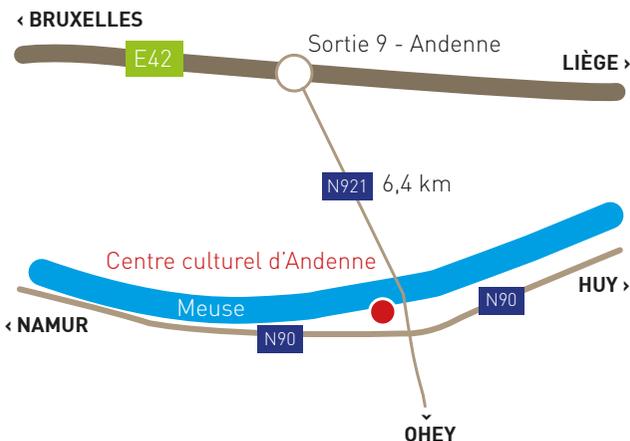
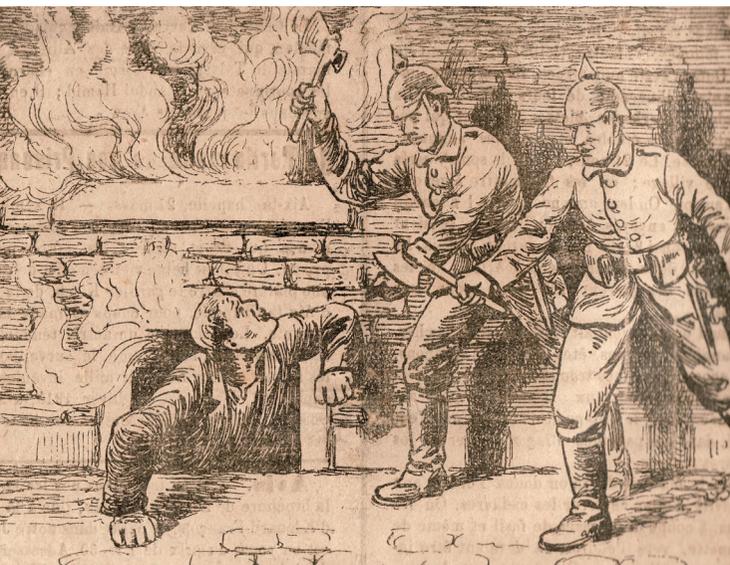
\*10 € pour assister à une journée de colloque  
(préciser le jour : \_\_\_\_\_)

\* 15 € pour assister aux 2 journées du colloque

Le libellé du paiement doit obligatoirement porter la mention :  
Colloque 14-18 + Mr/Mme ... + jour(s) de participation.

**Non remboursable en cas de désistement après le 30 septembre. Date limite d'inscription le 05 octobre Et de paiement bancaire le vendredi 02 octobre (après cette date, paiement sur place)**

Formulaire à renvoyer à  
[patrimoine.culturel@province.namur.be](mailto:patrimoine.culturel@province.namur.be)  
ou par courrier au : SGCL/Service du Patrimoine culturel de la Province de Namur 22, Avenue Reine Astrid à 5000 Namur



**Adresse : Centre culturel d'Andenne,  
Rue de la Papeterie 2A – 5300 Andenne**

Exclusivement sur inscription avant le 05 octobre 2015  
P.A.F (lunch compris) : 1 jour (10 €) – 2 jours (15 €)

Programme : [www.patrimoineculturel.org](http://www.patrimoineculturel.org)

Inscription : 0470 252 865 ou  
[patrimoine.culturel@province.namur.be](mailto:patrimoine.culturel@province.namur.be)

Une initiative culturelle de la Province de Namur (SGCL/patrimoine culturel), de Qualité-Village-Wallonie et de la Ville d'Andenne.  
Commissariat scientifique : Université de Namur et Institut royal du Patrimoine artistique.



Avenue Reine Astrid 22  
B 5000 Namur  
Tél. : +32(0)81 776 798  
Fax : +32(0)81 776 977  
>  
[patrimoine.culturel@province.namur.be](mailto:patrimoine.culturel@province.namur.be)

[www.province.namur.be](http://www.province.namur.be)



# 14-18 l'art dans la tourmente.

COLLOQUE SCIENTIFIQUE  
EXPOSITION «ECHOS DES VILLAGES MARTYRS».

## Programme

19  
20  
**14-18**  
COMMEMORATIONS  
EN PROVINCE DE NAMUR

Colloque : 6 et 7 octobre 2015  
Exposition : du 6 au 16 octobre 2015

Du lundi au vendredi de 8h30 à 16h30  
Accès libre

[www.patrimoineculturel.org](http://www.patrimoineculturel.org)



**Programme**  
**Mardi 6 octobre 2016**

- 9h00** Accueil des participants  
**9h15** Allocution de bienvenue par  
*Madame la Députée provinciale Geneviève Lazaron*
- 9h30** Introduction  
*Marie-Christine Claes (IRPA) et Axel Tixhon (UNamur)*
- 9h45** Le sac de Louvain - Mark Derez (KU Leuven)  
**10h15** « Sœurs d'armes ». La Lettre Pastorale du cardinal Mercier et les bénédictines de Maredret  
*Dominique Vanwijnsberghe (IRPA)*
- 10h45** Questions/Réponses des intervenants - pause  
**11h15** Peinture historique ou témoin émotionnel : Le cas isolé de Nestor Outer dans la Bataille des Frontières  
*Didier Culot (Musée Gaumais)*
- 11h45** Peindre pour la Patrie : la section artistique de l'armée belge  
*Sandrine Smets (Musée Royal de l'Armée)*
- 12h15** Questions/Réponses des intervenants - lunch  
**13h45** Louis Titz, Auguste Van Gele en Arthur Brusselle : een gedeelde fascinatie voor ruïnes van het Belgische kunstpatrimonium na de Eerste Wereldoorlog -  
*Emma Anquinet (IRPA)*
- 14h15** Les aquarelles de Max Ghelsen, une vision édulcorée du conflit ?  
*Michele Moyné (Mission Musées Expositions et arts visuels)*
- 14h45** Questions/Réponses des intervenants - pause  
**15h15** Max Deauville, peintre littéraire de la Boue des Flandres  
*Isabelle Masson-Loodts (« Paysages en bataille »)*
- 15h45** La protection internationale des biens culturels en cas de conflit armé : défis nationaux et internationaux  
*Benjamin Goes (Comité intergouvernemental pour la Protection des Biens Culturels en cas de conflit armé)*
- Questions/Réponses  
**18h00** Vernissage de l'exposition « 14-18 en province de Namur. Echos des villages martyrs »

**Mercredi 7 octobre 2016**

- 9h15** Introduction  
*Erwan Le Gall (En Envor)*
- 9h30** Le patrimoine architectural namurois et dinantais sous la loupe de l'occupant  
*Axel Tixhon (UNamur)*
- 10h00** Les expositions artistiques pendant la Première Guerre mondiale  
*Werner Adriaenssens (IRPA/VUB)*
- 10h30** Questions/Réponses des intervenants - pause  
**11h00** Paysages et nature sur les champs de bataille : le regard des artistes combattants  
*Isabelle Masson Loodts (« Paysages en bataille »)*
- 11h30** Les monuments commémoratifs sont-ils « moches » ?  
*Stéphanie Claisse (Académie royale de Belgique)*
- 12h00** Questions/Réponses des intervenants - lunch  
**13h30** Une histoire connectée des destructions monumentales infligées à la Belgique pendant la Première Guerre mondiale ? Le cas de la Bretagne -  
*Erwan Le Gall (En Envor)*
- 14h00** Détruit, protégé, mobilisé. Le patrimoine artistique dans la « guerre de culture »  
*Christina Kott (Université de Paris 2 – Panthéon)*
- 14h30** Questions/Réponses des intervenants - pause  
**15h00** Le Bouclier Bleu international et les travaux du Comité belge  
*Myriam Serck-Dewaide*
- 15h30** Questions et conclusions  
*Marie-Christine Claes (IRPA) et Axel Tixhon (UNamur)*
- 16h15** Visite des principaux sites mémoriaux d'Andenne



**Colloque :**  
« L'art face à la Grande Guerre »

Considérer la Première Guerre mondiale sous l'angle artistique n'a rien de contradictoire. Depuis l'aube de la civilisation humaine, les affrontements armés constituent des thèmes récurrents dans lesquels puisent les artistes. Ceux-ci y trouvent le moyen de glorifier l'action de leurs commanditaires. Ils y voient aussi l'occasion d'inscrire leur production dans un décor tragique. Ils mobilisent encore leur talent au service d'une cause ou pour dénoncer l'ignominie de criminels. Eux-mêmes combattants sur les champs de bataille, ils expriment le vécu de la guerre et partagent leur expérience en recourant à leur art. Le conflit qui endeuille le monde entre 1914-1918 ne déroge donc pas à cette longue tradition. Mais il inaugure peut-être de nouveaux types de relations entre la guerre et l'art, entre la guerre et les artistes, entre les combattants et l'art.

