

HALL & ETAGE

MAISON DE LA CULTURE NAMUR

232

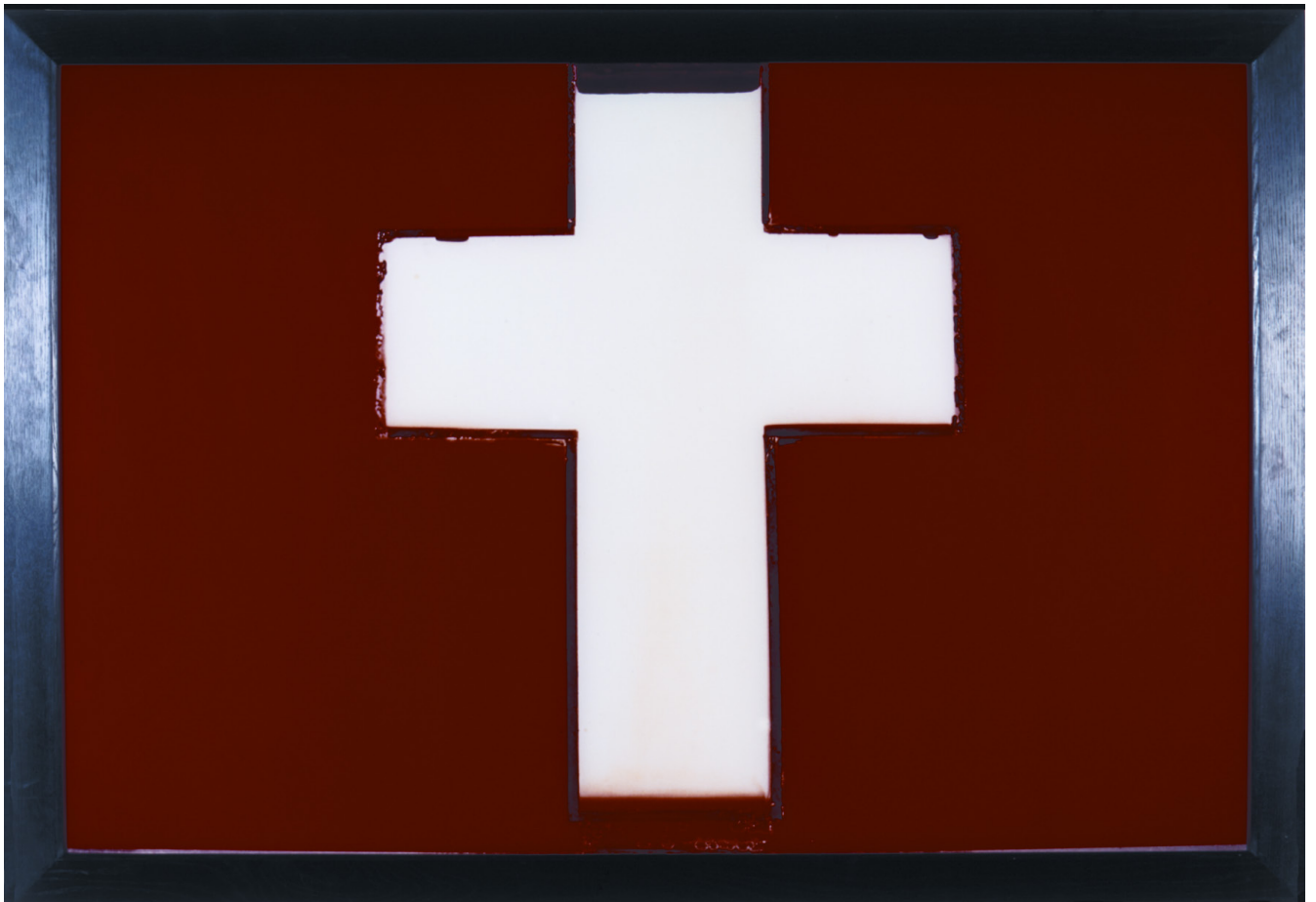
SIGNES DE CROIX

27.09 - 28.12.2014

L'art d'aujourd'hui a rendu justice à la croix. Dêvêtue de ses oripeaux chrétiens, elle demeure plus que jamais la grande « croisée » des chemins, ce cordon ombilical cosmique qui nous relie au mystère du centre. Sa mission symbolique est de nous indiquer une orientation quant au monde. Elle relie le haut et le bas, la droite et la gauche, le ciel et la terre, le temps et l'espace. Point de réunion des opposés,

elle est diffusion, émanation et rassemblement. Plus que tout, elle explicite les énergies du milieu. Pouvons-nous vraiment imaginer les quatre bras de la croix hors de leur relation au centre ? Ne pas penser avec effarement à sa merveilleuse intersection axiale, grand carrefour de l'imaginaire ? Si la croix est mesure et ascension, elle reste humblement à l'image de l'homme. Elle ressemble à une silhouette, bras tendus,

image parfaite d'une condition humaine coincée entre le paradis et l'enfer. La croix se moque bien des jalousies du cercle ou du carré. La relation mystique qu'elle établit avec eux réside dans l'intersection de ses droites qui coïncide avec le centre. Un « milieu du tout » qu'elle ne cesse d'ouvrir à l'infini. C'est ainsi que les abîmes du cruciforme s'animent. Il ne reste plus qu'à nos regards de s'y perdre.



Andres Serrano, *Milk Cross*, 1987, photographie cibachrome, 101 x 152 cm
Collection Frac Aquitaine, courtesy Galerie Yvon Lambert, Paris © photo Thierry-Daniel Vidal

invitation au vernissage de cette exposition
le vendredi 26 SEPTEMBRE à 18 heures 30
à la Maison de la Culture à Namur.

Art Dimanche 23 novembre 2014 de 10h30 à 12h30

Cette exposition organisée
par le Service de la Culture de la Province de Namur
sera accessible tous les jours de 10 à 18 heures. (sauf le 25 décembre) Entrée libre

Avenue Golenvaux, 14 / B-5000 Namur / Belgique / 081 - 77 67 73 / e-mail : arts.plastiques@province.namur.be
avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Les croix de **Gabriel Belgeonne** ont l'âme chinoise, leurs « non-dits » disent tout en silence pour mieux faire goûter aux beautés du vide. Quant à **Jean-Paul Dumas Grillet**, il décline surtout les mystères des ombres. Sa philosophie du sombre illumine la noirceur du cruciforme. Quelquefois, c'est l'invisible qui devient matière première. **Guy Jaspas** est l'alchimiste du surgissement. Chez lui, la croix devient consubstantielle au gris, à la lumière ou au rien. Reliquaire ou cerveau chez **Jan Fabre**, la croix est l'évidence du grotesque autant que l'anatomie du cruel. On sait combien **Andres Serrano** adore les saintes espèces. Mais pas celles du pain ou de l'eau. Baignées plutôt de

sang ou d'urine ses croix nous interrogent : les hommes sont-ils d'âmes ou de fluides ? **Gina Pane** explore d'une autre façon le registre de la souffrance. La croix symbolise le sacrifice d'un corps qui s'ouvre aux confins d'un monde sans Dieu. Un peu comme chez **Jannis Kounellis**. Plus besoin de Christ sur la croix, c'est l'âpreté du matériau qui fonde la mystique athée de l'objet. **Noël Dolla** pense de même lorsqu'il commue le matériau en langage métaphysique. Le support matériel de l'œuvre devient ici la seule dévotion possible. Quant à **Antoni Tàpies**, c'est la religion de la matière qui fonde la mysticité des apparitions cruciformes. Tout comme

Loïc le Groumellec dont les humeurs de boue magnifient la beauté ascensionnelle des croix. Les graphies polyphoniques de **Luc Hoetraet** scandent avec poésie de vastes champs picturaux. Faut-il vraiment nommer l'indicible de ces croix ? Tous les choix sont possibles, y compris le meilleur : celui de ne rien y voir pour mieux ressentir. Terminons ce tour d'horizon par la pureté minimaliste des croix d'**Aurélie Nemours** ou de **Dan Van Severen**. Alpha et oméga des formes, les voilà au diapason rectiligne de tous les nombres d'or. Et à voir les peintures de **Jean-Pierre Maury**, ce n'est pas la rigueur géométrique qui les empêchera de tourner à l'envi en d'infinis maelströms.

Olivier Duquenne



Antoni Tàpies, *Cercle Rouge*, 1980, eau-forte, aquarelle au sucre tirée en couleurs sur fond peint manuellement au rouleau sur Vélín d'Arches, 62 x 93 cm, Courtesy CosmosWords Brussels

Gabriel BELGEONNE (BE)
Noël DOLLA (FR)
Jean-Paul DUMAS GRILLET (FR)
Jan FABRE (BE)
Loïc LE GROUMELLEC (FR)
Luc HOENRAET (BE)
Guy JASPAR (BE)
Jannis KOUNELLIS (GR)
Jean-Pierre MAURY (BE)
Aurélie NEMOURS (FR)
Gina PANE (IT)
Andres SERRANO (SP)
Antoni TAPIES (SP)
Dan VAN SEVEREN (BE)