

# À propos de Henri Bles

Bien que sa date et son lieu de naissance ne soient pas établis avec précision, Henri Bles (décédé à Ferrare, Italie, en 1567) est originaire du pays mosan et plus particulièrement de Bouvignes ou Dinant. Il est célèbre comme étant un des premiers peintres de paysages et également pour la quantité de tableaux créés dont certains sont issus d'une véritable production en série.

## **Bles and co**

Henri Bles a été formé à Anvers où il aurait installé son atelier. Cet atelier est renommé pour avoir produit de nombreux tableaux avec la particularité que certains comportent des motifs identiques répétés d'œuvre en œuvre. Selon la pratique en usage avant le XVII<sup>e</sup> siècle, Henri Bles ne signait pas ses œuvres, il utilisait toutefois une sorte de «signature graphique», un motif immédiatement reconnaissable qui lui a valu son surnom, la chouette ou *civetta* en italien. Le rapace nocturne et solitaire de la famille des Strigidae est présent dans la plupart de ses tableaux, mais il ne fait cependant pas office de signature, certains n'en comportent pas et d'autres artistes l'ont également utilisé... Cette caractéristique a longtemps servi de critère d'attribution à la production de l'artiste nécessitant aujourd'hui un travail de réévaluation, car quelques œuvres n'ont pas encore pu être attribuées avec certitude à Henri Bles ou à son atelier.

## **Une perspective atmosphérique**

Henri Bles fut également un des premiers peintres de la montagne, avec Joachim Patenier et Pieter Brueghel l'Ancien. S'inspirant certainement de sa région d'origine, le paysage représenté est souvent constitué de formations rocheuses complexes, étranges, voire fantastiques. On ne trouve pas de perspective au sens géométrique dans ses constructions, les différents plans s'articulent généralement de part et d'autre d'un axe oblique et l'échelle de leur représentation décroît au fur et à mesure de l'éloignement. La succession des plans et l'introduction d'un dégradé chromatique allant du brun au bleu indiquent que la perspective employée est de type atmosphérique.