

# Li Bia Bouquin

Frédéric Jacquet

Dans *De père en fils*, Frédéric Jacquet mélange enquête et suspense. Un premier roman basé sur le secret de famille et le basculement pour cet auteur aux racines havelangeoises.

Comment avez-vous eu le goût de la littérature ?

J'ai une formation de journaliste, j'ai travaillé comme journaliste et j'ai en réalité toujours écrit, même enfant. Simplement, il s'agissait de formats plus courts. J'ai notamment écrit beaucoup de chansons. J'ai, à un moment de ma carrière professionnelle, eu un peu plus de temps à consacrer à l'écriture. J'ai profité de la brèche qui se présentait à moi pour écrire quelque chose de plus long et le plaisir a été au rendez-vous.

Un petit mot sur la trame de l'histoire ?

*De père en fils*, c'est l'histoire de Damien Viel, un romancier qui est obligé, à la suite de circonstances dramatiques, d'ouvrir le livre de sa propre famille. Il découvre alors des secrets importants qui le ramènent à des événements réels qui se sont passés en France dans les années '60, à savoir l'affaire du Métro Charonne (9 morts et plus de 250 blessés lors d'une manifestation pour la paix en Algérie organisée à Paris, le 8 février 1962). Le lecteur voyage entre le nord de la France, Paris et Avioth, un petit village frontalier. Il voyage également entre de la fiction et un événement historique et vérifiable. C'est un roman sur le secret de famille, mais aussi sur le basculement, car ce Damien Viel est quelqu'un d'établi, qui vit son succès avec habitude et dans un certain confort. Mais sa vie est chamboulée du jour au lendemain par ce qu'il découvre.

Comment l'idée d'aborder cet événement historique en particulier vous est-elle venue ?

Au départ, je voulais aborder une période historique plus ancienne, mais il y avait alors une incohérence temporelle assez importante puisque je voulais également faire évoluer mes personnages dans une période contemporaine. J'ai donc dû trouver autre chose. Et l'idée du Métro Charonne est arrivée un peu par hasard, alors que j'écoutais une émission radio sur La Première. À ce moment-là, on commémorait les 60 ans de cet événement tragique. On évoquait donc ce drame que je ne connaissais pas du tout. J'ai fait quelques recherches et je me suis rendu compte que ça pouvait fonctionner avec mon histoire pour en faire un début d'intrigue.

Ces recherches historiques vous ont pris un certain temps ?

Pas vraiment, car je n'entre pas dans les détails de l'événement. Le Métro Charonne, c'est simplement la racine de mon histoire. J'ai effectué quelques recherches sur les acteurs principaux de l'époque et ce qu'il s'était produit.

Vous avez été relativement rapide pour écrire votre premier roman...

Pour le premier jet, quatre semaines ont été nécessaires. J'écrivais quotidiennement. Il m'arrivait même d'écrire dans ma voiture ou en attendant que mes enfants aient terminé leurs différentes activités, plutôt que d'aller boire un verre à la buvette. Comme un lecteur qui a envie d'arriver au bout d'un livre pour voir où ça va le mener, on est tenu par sa propre histoire et on a envie d'avancer. Il y a quelque chose d'obsédant dans l'écriture. C'est une drôle de relation. Il m'a ensuite fallu six à sept semaines pour le relire et m'assurer que tout concordait bien entre les personnages, les époques, etc. Le plus long a évidemment été de trouver un éditeur.

L'histoire du livre a donc été une évidence pour vous...

Le polar et le thriller, c'est ce que je lis le plus et ça nourrit mon propre imaginaire. J'ai imaginé ma petite histoire dans les grandes lignes et quand je m'y suis mis, c'est venu de manière assez naturelle. L'écriture amène son lot de surprises et enrichit l'histoire.

Cette première expérience réussie, y aura-t-il un second roman ?

Oui, il est d'ailleurs terminé. La sortie numérique est prévue pour la mi-décembre et en version papier début janvier 2025. C'est la même équipe d'enquêteurs que dans *De père en fils*. Cette fois, c'est une histoire de disparition de femmes médecins. Il y a dans ce roman un ancrage beaucoup plus local, l'histoire se déroulant dans le nord de la France et dans la région liégeoise.



©Dominique Burton