

# Li Bia Bouquin

Alain Dantine

Dans son recueil *Une gravure satanique*, l'auteur namurois Alain Dantine a sélectionné et regroupé une série de nouvelles qu'il avait déjà écrites tout au long de sa carrière. Des nouvelles inspirées de son vécu.

Cela fait plus de 50 ans que vous écrivez, mais il vous a fallu un peu de temps avant de varier les styles...

J'ai commencé à écrire à l'âge de 16 ans, cela fait donc plus de 50 ans. Mais l'écriture n'était toutefois pas une priorité. Jusqu'à mes 50 ans, je n'écrivais que de la poésie. Puis, j'ai connu une sorte de crise intérieure. J'ai alors mis l'écriture au premier plan. J'ai écrit des romans et un essai sur l'enseignement.

Et ce recueil de nouvelles...

Quand j'ai mis l'écriture au premier plan il y a une vingtaine d'années, un auteur de Bastogne, Alain Bertrand, décédé aujourd'hui, m'a demandé de participer à une revue en écrivant des nouvelles. J'ai aussi écrit pour un livre qui parlait des problèmes politiques au Liban et pour une revue bretonne qui m'avait demandé d'écrire une nouvelle en rapport avec la Bretagne et le diable. J'ai écrit une bonne vingtaine de nouvelles et les ai proposées aux éditions Weyrich.

Le recueil en comprend 14. Comment avez-vous fait pour les sélectionner ?

Quelques-unes n'étaient pas abouties. D'autres que je n'ai pas choisies touchaient aux voyages. Or, il y en avait déjà assez sur cette thématique. Une autre était moins narrative. J'ai proposé ma sélection au directeur de collection qui était du même avis.

Ces nouvelles sont totalement imaginaires ou s'inspirent-elles de votre vécu

Nonante pour cent sont inspirées de mon vécu, mais il y a une transposition. C'est de la fiction, mais à partir de lieux que j'ai visités, de personnes rencontrées, d'un fait divers connu, etc. Je ne sais pas inventer à partir de rien. J'ai toujours besoin d'un point de départ.

Les thématiques sont assez variées. L'une d'elles fait référence à Henri Bles, peintre né à Bouvignes et dont le TreM.a - musée provincial des arts anciens abrite la plus grande collection d'œuvres de l'artiste au monde. Ce lieu vous a inspiré ?

C'est en effet un recueil très éclectique. Elles parlent de la politique au Liban et en Amérique du Sud, de la Meuse, de la peinture aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, de l'enseignement avec un professeur bouleversé par le suicide d'un élève, etc. Pour la nouvelle consacrée à Henri Bles, *L'Incendie de Sodome*, j'ai voulu mettre en évidence la région de Dinant. J'ai visité le musée. J'ai réalisé une véritable étude à son sujet avant de l'écrire en 2008.

Vous travaillez actuellement sur un nouvel ouvrage ?

Oui, sur un roman initiatique qui devrait faire 300 pages. Ce livre sera beaucoup plus important que les autres. C'est un projet que j'avais en tête depuis longtemps, mais que je n'avais pas encore eu l'occasion de développer. Ce roman est lié à la toile du peintre néerlandais Jérôme Bosch, *Les Jardins des délices*.



©Jean-Pierre Ruelle



## Bibliographie

### POÉSIE

- *Je n'ai jamais été à Iquitos*, André De Rache éditeur, Bruxelles, 1985, (avant-propos de Jean-Claude Pirotte)
- *Treize poèmes pour Éric*, La Dérobée éditeur, Le Relecq-Kerhuon (Finistère), 1994
- *De Consolatione Poeticae*, L'Arbre à Paroles éditeur, Amay, 2001
- *L'exil intérieur*, H.C., 1979, réédition L'Arbre à Paroles, Amay, 2005
  - *Décalage horaire*, L'Arbre à Paroles éditeur, Amay, 2010 (avant-propos de Jo Dekmine)
- *Précis d'incertitude*, (ill. Alain Dulac), L'Herbe qui tremble, Paris, 2016
  - *Amour quelque part est le nom d'un fleuve*, (ill. Jean Morette), L'Herbe qui tremble, Billère, 2020
  - *Chemins de nulle part*, L'Herbe qui tremble, (ill. Jean Morette), Billère, 2023

### APHORISMES

- *Petit catéchisme à l'usage des désenchantés*, collages de Claude Ballaré, Finitude, Bordeaux, 2009
- *Propos éphémères*, dessins de Daniel Casanave, éd. Arch'Libris, coll. «Herbe folle», Charleville, 2015
- *Petit manuel de savoir-vivre en zone tempérée*, dessins de Daniel Casanave, éd. Voix d'encre, Montélimar, 2016
- *Pure critique de la raison*, suivi du Petit traité de Métaphysique élémentaire, éd. Voix d'encre, Montélimar, 2022

### ROMANS

- *Hygiène de l'intestin*, roman, éditions Labor, coll. «Inédits», Bruxelles, 2004
- *Journal d'un incapable*, Carnets des Desserts de Lune, Bruxelles, 2006, (avant-propos de Jean-Claude Pirotte)
- *La Promesse d'Almache*, éd. Weyrich, coll. «Plumes du Coq», Neufchâteau, 2014
- *Brise de Mère*, éd. Weyrich, coll. «Plumes du Coq», Neufchâteau, 2017
  - *Une gravure satanique*, recueil de nouvelles, éd. Weyrich, coll. «Plumes du Coq», Neufchâteau, 2023

### RÉCIT

- *Patgonia et cætera*, carnets de voyage, L'Harmattan, Paris, 2011
  - *68, rue des Écoles*, récit-essai, Academia, coll. «Écho», Louvain-la-Neuve, 2019