

Li Bia Bouquin

Caroline Lequeut

Caroline Lequeut : le livre jeunesse, l'enfance de l'art

Logopède au service de Santé mentale de Couvin, apicultrice et créatrice de bijoux, Caroline Lequeut trouve encore le temps de laisser libre cours à son imagination dans la conception de livres jeunesse. Une passion qui ne se conçoit que dans la créativité et le partage. De la crèche aux grands de 5e primaire.

En matière de livre jeunesse, on peut considérer que vous êtes un peu privilégiée...

Mes parents m'ont déjà bien mise sur la voie. Papa écrit des textes, des pièces de théâtre en wallon. Ma maman est conteuse et a toujours travaillé dans la culture. J'ai été attirée par les livres jeunesse étant petite et j'avoue qu'en grandissant, je suis restée passionnée par ces livres. D'ailleurs, je préfère m'acheter un bouquin jeunesse plutôt qu'un roman. En grandissant, j'ai beaucoup écrit. Et puis, c'est un peu passé à la trappe pendant mes études de logopédie.

Quel a été le véritable déclic ?

Lorsque je suis devenue maman, c'est vraiment à ce moment-là que l'écriture est revenue en force. J'ai eu deux petits bouts et de la matière. Ils ont des réflexions marrantes, des expressions, des choses un peu cocasses qui donnent tout de suite l'envie de les retranscrire. Je suis rentrée dans un flot créatif d'invention d'histoires. Mais toujours avec une certaine retenue. J'aimais bien mes histoires, mais de là à les publier, j'hésitais. Et puis un jour, je me suis lancée. J'ai fait des petits prototypes que j'ai fait tourner auprès de ma famille, de mes amis. Mais, je n'ai jamais vraiment osé contacter de maisons d'édition. J'en ai discuté un jour avec mon papa. On a finalement décidé de faire notre propre maison d'édition (NDLR BioFermArt'), à Vodecée. C'était en 2021. Les trois premiers ouvrages (*Le Trésor des poules*, *Petite goutte* et *Trois petits points en balade*) étaient prêts. Ils ont été publiés dans le cadre de mon travail de fin d'études.

Chaque livre a sa spécificité. Par exemple, dans *Petite goutte*, on parle de bienveillance, d'acceptation. Ce sont des thématiques prédéfinies ?

Les histoires me viennent comme cela et l'intention qui s'y retrouve, je la découvre parfois après. Je ne me dis pas avant, je voudrais faire une histoire sur ce sujet. Et au terme de la création, je me dis : chouette, c'est tel ou tel thème. Par la suite, il m'arrive de modifier mon texte pour que ce soit plus en adéquation.

Vos livres trouvent désormais un prolongement dans les écoles...

En effet. J'ai réalisé des animations, à commencer par les classes de mes enfants. Et puis, j'ai pas mal d'amis et d'amies instits. Ces rencontres peuvent être envisagées comme une interview où les enfants préparent les questions. Cela peut aussi être une activité ou encore une lecture contée sans le livre, mais avec des accessoires. En classe, j'aime bien que les enfants participent, expérimentent eux-mêmes les choses. Je trouve intéressant qu'ils aient leur propre production parce que j'ai vraiment envie que les enfants se sentent auteurs.

Quelle est votre actualité pour les mois à venir ?

Je travaille sur les deux prochains ouvrages qui devraient sortir à la fin de cette année : une petite poésie qui évoque le deuil périnatal, vu par un frère ou une sœur. C'est une thématique grave, mais qui ne sera pas traitée de cette manière-là. Je l'ai vraiment abordée sous l'angle d'un petit poème doux. Ceux qui n'auront pas la thématique en tête pourront voir cela comme un joli texte. Les plus petits pourront y découvrir le frère, l'ami imaginaire qu'ils ont inventé. Ceux qui ont vécu cette situation vont peut-être reconnaître leur enfant ou leur frère et sœur. Ce petit enfant arc-en-ciel. Le 2e s'inscrit dans un thème plus universel : l'amitié.

Des sujets et des messages forts, drôles, interpellant que Caroline Lequeut transmet par l'écriture et l'illustration, permettant ainsi à l'enfant, de la crèche aux primaires, de découvrir les moyens d'expression qui lui conviennent et de trouver sa place. Une mission que cette perfectionniste mène avec talent au travers de ses publications.

