



PROVINCE
DE NAMUR

MUSÉES & PATRIMOINE CULTUREL

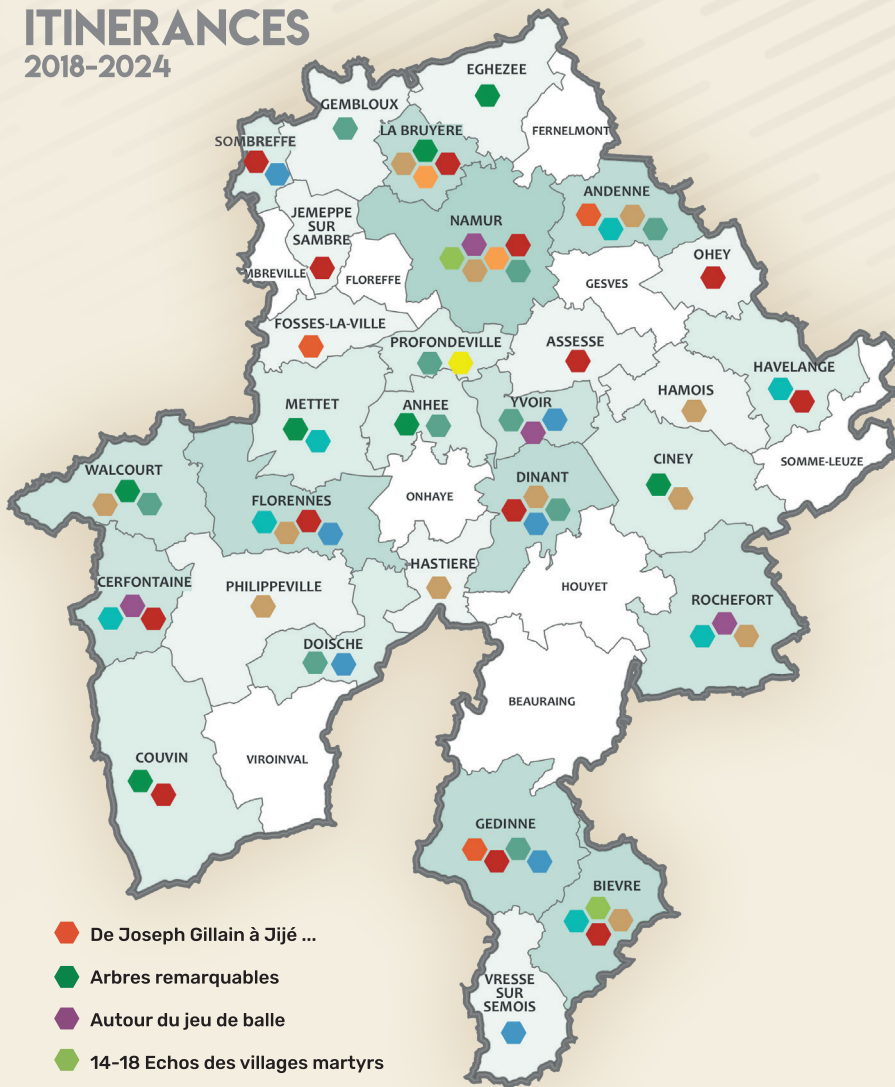
SERVICE DU PATRIMOINE CULTUREL

MISE À DISPOSITION DE NOS EXPOSITIONS ITINÉRANTES



ITINERANCES

2018-2024



- De Joseph Gillain à Jijé ...
- Arbres remarquables
- Autour du jeu de balle
- 14-18 Echos des villages martyrs
- 14-18 Le grand brassage des populations
- 14-18 (Se) Reconstruire
- 14-18 Exposition zeppelins
- 40-45 Mes parents ne me disaient pas tout
- Il était une fois les chemins de Compostelle
- Histoire d'eau
- De l'Avant aux Grands Feux



DES EXPOSITIONS ITINÉRANTES AU SERVICE DU TERRITOIRE

Le service du patrimoine culturel de la Province de Namur s'engage aux côtés des acteurs locaux pour faire vivre et rayonner les richesses patrimoniales du territoire. L'un de ses outils phares ? La mise à disposition **gratuite** d'expositions itinérantes, conçues autour de thématiques valorisables à l'échelle locale. Concrètement, ce sont des panneaux (forex) ou des photos sous cadres qui peuvent être accrochés sur des grilles « caddie », des cimaises ou des panneaux « clips ». Le matériel de suspension peut éventuellement être fourni par la Province de Namur. Si les conditions le permettent, le prêt d'œuvres d'art issues de la collection de l'institution provinciale peut être envisagé.

Un partenariat au cœur de la démarche

Ces expositions sont proposées aux **administrations communales, centres culturels, associations villageoises, cercles d'histoire ou tout autre collectif** passionné par la valorisation du patrimoine local. Chaque partenaire est invité à enrichir l'exposition d'une **déclinaison locale**. Pour renforcer l'impact de ces expositions, le Service du Patrimoine culturel propose également des **activités de médiation** adaptables au lieu et au public cible.

COMMENT LE SERVICE DU PATRIMOINE CULTUREL VOUS ACCOMPAGNE T-IL ?

Pour la déclinaison locale

À l'occasion de chaque exposition, le Service du Patrimoine culturel invite l'organisme d'accueil à imaginer une déclinaison propre à son territoire. Son objectif est double :

- ◆ **Favoriser l'appropriation de l'exposition par les habitants**, en leur offrant une expérience qui résonne avec leur histoire et leur quotidien
- ◆ **Mettre en lumière le patrimoine local**, pour encourager sa préservation et sa transmission.

Cette déclinaison peut prendre des formes variées : exposition d'objets du territoire, conférences, balades guidées ou théâtralisées, activités scolaires et/ou parascolaires, brochures, panneaux complémentaires, objets anciens,... autant de formats pour mettre en lumière les spécificités de chaque lieu d'accueil. Les médiateurs du Service du Patrimoine culturel sont là pour vous accompagner.

Ci-dessus : illustration d'une déclinaison locale mixant des panneaux de l'exposition et des objets appartenant au partenaire



« Pompe à eau de Bouvignes ». Panneau réalisé par les enfants lors de l'activité de médiation durant l'exposition "Histoires d'eau", installé à côté de la pompe à eau de Bouvignes.

Pour la médiation

Pour enrichir l'expérience des visiteurs, le Service du Patrimoine culturel propose une palette d'activités pensée pour tous les publics, à déterminer en concertation avec le(s) partenaire(s). Autant d'occasions de faire dialoguer les générations et de favoriser l'appropriation du patrimoine par les habitants.

Par exemple :

- Conférence grand public ou spécialisée
- Livrets pédagogiques et/ou jeux
- Coin lecture immersif
- Vitrites d'objets authentiques
- Documentaires/capsules audiovisuels
- Micro-circuit pédestre
- Animations scolaires et/ou artistiques
- Journée de sensibilisation à la gestion d'un type de patrimoine spécifique
- Visites guidées
- Ateliers artistiques spécifiques



LES
**EXPOSITIONS
 ITINÉRANTES**
 DISPONIBLES EN PRÊT

Géants 

Les Géants : entre tradition vivante et mémoire collective

Inscrits au patrimoine culturel immatériel de Belgique et des Hauts-de-France, les géants sont des personnages monumentaux, réels ou imaginaires. Ils incarnent des héros mythiques, des animaux fabuleux, des métiers traditionnels, des figures locales contemporaines ou encore des personnages historiques, bibliques et légendaires. Leur présence remonte aux processions religieuses de la fin du XIV^e siècle.



Aujourd'hui, ces Géants continuent de faire vibrer les habitants de nombreuses villes et villages, ponctuant les fêtes locales de leurs imposantes silhouettes et de leur aura festive. L'exposition "Les Géants" nous éclaire sur l'univers des géants processionnels, à partir de témoignages et d'archives locales, en abordant plusieurs aspects dont l'histoire des Géants, leur symbolique, leur implantation en province de Namur, en Wallonie, en Belgique, en Europe et dans le monde. Un volet supplémentaire est prévu pour la valorisation des Géants de la localité d'accueil.

L'eau, source de vie

En regard de ses fonctions et nécessités pour l'homme, le patrimoine hydraulique est multiple. Cette exposition dégage les contours de ce patrimoine au fil du temps.



Fontaine, Musée Provincial, musée de Namur, 1914
 Cette fontaine est l'œuvre de l'architecte belge Paul Sirey et a été construite en 1874.

Surnommée « l'or bleu », l'eau est vitale pour l'homme. Elle est importante pour l'hygiène de vie, se soigner ou lever, l'usage de ustensiles. L'eau a été utilisée comme force motrice, moyen de défense, de communication ou comme moyen de plaisir et de divertissement.

Des croyances anciennes caractérisent certaines sources et points d'eau, démontrant toute l'importance de ce bien depuis les temps les plus reculés.

Pour le rendre accessible et garantir son approvisionnement, l'homme a diversifié et amélioré son équipement : vides, aqueducs, machines évatatoires d'eau, châteaux d'eau, pompes, puits et fontaines.

Toutes ces fonctionnalités ont laissé un patrimoine riche et ancien, amenant cette exposition à traverser le territoire namurois. Une exposition itinérante à travers nos exemples en territoire namurois. Un focus sur le patrimoine hydraulique lié à l'eau potable à son achèvement y est un peu plus développé.



Pont de Namur, 1860 de Bligny, sculpteur Pungin
 Ce pont a été construit en 1860 par l'architecte belge Paul Sirey et a été inauguré en 1861.



Arrière vu d'un Château ou d'un puits au XVIIIe siècle
 Ce puits a été construit en 1780 par l'architecte belge Paul Sirey et a été inauguré en 1781.

Fontaine de Namur, Le Musée à Namur, 1914, voir page 10
 Cette fontaine est l'œuvre de l'architecte belge Paul Sirey et a été construite en 1874.



Cette fontaine est l'œuvre de l'architecte belge Paul Sirey et a été construite en 1874.



Pont de Namur, 1860 de Bligny, sculpteur Pungin
 Ce pont a été construit en 1860 par l'architecte belge Paul Sirey et a été inauguré en 1861.



Cette fontaine est l'œuvre de l'architecte belge Paul Sirey et a été construite en 1874.

Arrière vu d'un Château ou d'un puits au XVIIIe siècle
 Ce puits a été construit en 1780 par l'architecte belge Paul Sirey et a été inauguré en 1781.

Fontaine de Namur, Le Musée à Namur, 1914, voir page 10
 Cette fontaine est l'œuvre de l'architecte belge Paul Sirey et a été construite en 1874.

Cette fontaine est l'œuvre de l'architecte belge Paul Sirey et a été construite en 1874.

Histoires d'eau. Le patrimoine hydraulique en province de Namur

L'eau, essentielle à la vie, joue un rôle bien plus vaste que ses usages quotidiens : moteur pour les moulins, protection naturelle, voie de communication, usages sacrés, source de loisirs,... Pour faciliter l'accès à « l'or bleu », l'homme a développé un patrimoine hydraulique remarquable, fait d'aqueducs, de puits, de fontaines, de canalisations,... Tous ces éléments ont façonné notre territoire et constituent aujourd'hui autant de repères géographiques qu'identitaires.

L'exposition "Histoires d'eau" explore les multiples usages de l'eau et leur évolution à travers les exemples les plus emblématiques du territoire namurois. Elle met en lumière un patrimoine souvent discret, mais essentiel.

Pont cassé de Bohan (Vresse-sur-Semois)



Il était une fois les chemins de Compostelle.

Depuis près de mille ans, le sol namurois voit passer des centaines de pèlerins venus du nord et de l'est de l'Europe en marche pour rejoindre les terres de Galice.

Cette exposition met en lumière ce pèlerinage ancestral sous un angle historique et patrimonial. Elle invite les citoyens à (re)découvrir ces chemins et à en devenir les gardiens et les ambassadeurs. Une démarche qui relie passé et présent.

Sur les pas des pèlerins : Compostelle à travers la province de Namur.

Cette exposition, qui sillonne la province, offre à chaque commune d'accueil l'opportunité de valoriser son lien avec le pèlerinage : patrimoine jacquaire, processions oubliées, cultes de saints locaux, traditions de pèlerinage, lieux d'accueil... Autant de fragments d'histoire qui tissent une toile commune riche et inspirante.





40-45
COMMÉMORATIONS
EN PROVINCE DE NAMUR



« Mes parents ne me disaient pas tout ». Mémoires de la Seconde Guerre mondiale en province de Namur.

Cette exposition propose un voyage poignant au cœur du conflit, en retraçant ses grandes étapes et ses répercussions sur notre territoire et sa population. De l'exode des civils au retour des prisonniers, en passant par les années sombres de l'occupation, les dilemmes de la collaboration et les actes de bravoure de la résistance, l'exposition explore les multiples facettes de la guerre. Chaque panneau, chaque récit, chaque image invite à comprendre les choix, les peurs, les espoirs d'une époque bouleversée.

Revivre la Seconde Guerre mondiale à travers les regards de ceux qui l'ont vécue.

Alors que les derniers témoins directs de la Seconde Guerre mondiale s'éteignent, il apparaissait essentiel de préserver leur mémoire et de transmettre leur vécu. Leurs paroles, recueillies avec soin, permettent aux générations d'aujourd'hui de se connecter à cette mémoire à la fois intime et universelle.



1914-1918 en province de Namur : trois expositions thématiques

À l'occasion du centenaire de la Première Guerre mondiale, la Province de Namur a développé un triptyque d'expositions pour éclairer l'histoire locale :

1. Échos des villages martyrs

Plongez dans les heures sombres d'août 1914, lorsque l'invasion allemande a frappé nos villages avec une violence inouïe.

2. Le grand brassage des populations

Découvrez comment la Grande Guerre a bouleversé les frontières humaines. Réfugiés, soldats au front ou venus d'ailleurs, exilés, déportés,... Cette exposition met en lumière les mouvements de populations civiles et militaires qui ont redessiné la carte sociale de notre région.

3. (Se) Reconstruire. Après le chaos, l'espoir

Cette exposition retrace l'immense chantier de reconstruction mené dans nos villes et campagnes.



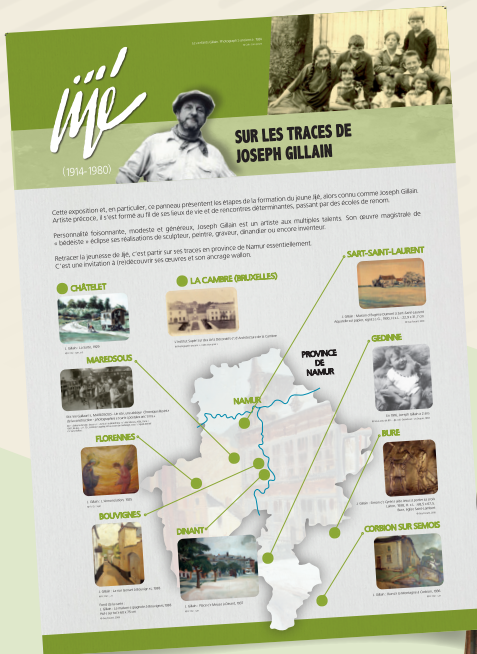
Autour du jeu de balle

Reconnue **chef-d'œuvre du patrimoine oral et immatériel de la Fédération Wallonie-Bruxelles**, la balle pelote est un sport collectif d'extérieur, de la famille des jeux de paume, opposant deux équipes de cinq joueurs qui se renvoient une petite balle (la pelote) en la frappant à la main à l'aide d'un gant en cuir.

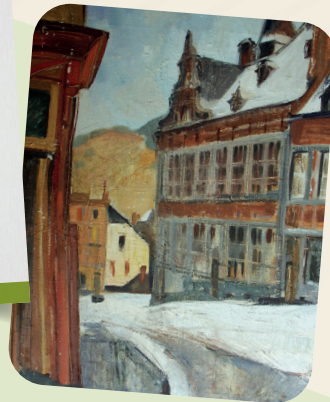
La balle pelote : un patrimoine au cœur de nos villages

Si la pratique du jeu de balle tend à disparaître, elle continue localement à rassembler, émouvoir et faire vibrer. Pour mieux comprendre ce sport emblématique, une exposition riche et plurielle vous invite à plonger dans son univers à travers des photographies saisissantes, des panneaux explicatifs, un film immersif, un ouvrage dédié et une mallette pédagogique. Une approche artistique, sportive, historique et éducative pour approivoiser toutes les facettes de ce jeu populaire.





Jijé



J. Gillain : La Maison espagnole à Bouvignes, huile sur toile, 1938. Collection privée (famille Gillain)
© Guy Focant 2009

De Joseph Gillain à Jijé : sur les traces namuroises d'un artiste wallon

Un génie aux mille talents

Connaissez-vous Joseph Gillain, mieux connu sous le nom de Jijé ? Véritable pilier de la bande dessinée franco-belge, il fut bien plus qu'un simple dessinateur : illustrateur, scénariste, et mentor inspirant de légendes telles que Franquin, Morris et Peyo.

Mais son génie ne s'arrêtait pas là : Jijé était aussi orfèvre, dinandier, sculpteur, graveur, peintre,... et même inventeur. Une créativité débordante, une polyvalence rare, et un héritage artistique qui continue de rayonner.

Une exposition pour (re)découvrir son histoire

L'exposition rend hommage à l'œuvre de Jijé, dans sa jeunesse namuroise, à travers 14 panneaux. De Gedinne, berceau de son enfance ardennaise, à Dinant, théâtre de ses années marquées par la Seconde Guerre mondiale, chaque étape dévoile les fondations de son parcours artistique. Le visiteur est invité à suivre les pas du jeune namurois, à explorer les lieux qui ont façonné son regard et nourri son imagination.

ARBRES REMARQUABLES
EN PROVINCE DE NAMUR

Le Chêne de Ferage Mesnil-Église (HOUYET)

Jouxtant une belle demeure dont le gros œuvre remonte au milieu du XVI^e siècle, ce vieux chêne est l'un des deux présumés à la succession du champion de Liéru.

Il atteignait 6,65 m de tour en 1900 pour 7,87 m en 2007, soit un taux moyen de croissance annuelle de 1,14 cm.

Compte tenu du ralentissement de croissance dû au grand âge, le chêne de Ferage pourrait avoir entre 500 et 700 ans.

Il serait alors antérieur à l'érection du château et, de simple rustaud forestier, aurait été promu emblème inséparable de l'édifice, unique témoin d'une seigneurie foncière, aux mains de Nicolas de Brisbois à l'orée du XVI^e siècle.

Cette propriété fait désormais partie du domaine d'Ardenne repris dans la Donation royale, cédée à l'Etat par le Roi Léopold.

Le site prestigieux qu'il occupe assure au chêne antique une sagesse à l'abri des vicissitudes.

Le vieux tilleul de la place de Ferage qui, void quelques décennies encore, comptait parmi les plus gros du pays, ne jouit pas de pareil privilège...

**Chêne pédonculé
Quercus robur L.**
classé arbre remarquable

- 787 cm
- 20 m
- Entre 500 et 700 ans



Un patrimoine toujours vert

ARBRES REMARQUABLES

EN PROVINCE DE NAMUR



Tilleul de Conjoux, Ciney

Arbres remarquables en province de Namur

Au départ d'un précieux album de 116 photographies datant de 1900, conservé par la Société archéologique de Namur, cette exposition nous invite à (re)découvrir les géants silencieux qui peuplent notre province. Ces arbres remarquables sont des témoins du temps et des gardiens de nos paysages. 40 d'entre eux ont été identifiés et subsistent encore disséminés le long des chemins buissonniers, enracinés dans la mémoire collective.

Un regard contemporain sur un patrimoine vivant

Deux photographes, Guy Focant et Benjamin Stassen, sont partis à la rencontre de ces survivants végétaux. À travers leurs objectifs, ils offrent un nouveau témoignage visuel, sensible et puissant, qui fait dialoguer passé et présent.

Cette exposition nous invite à lever les yeux, à ralentir, à contempler, et à redécouvrir les trésors végétaux de notre belle province.



Un patrimoine sans mortier, les murs en pierres sèches

Les murs en pierres sèches : un héritage à redécouvrir

Sensibiliser le public à la valeur patrimoniale des vieux murs de nos campagnes et tout particulièrement des murs en pierres sèches reconnus comme **patrimoine immatériel de l'UNESCO**. Tel est l'objectif de cette exposition.

Érigés sans mortier, ces murs témoignent d'un savoir-faire ancestral, l'un des plus anciens procédés constructifs de nos régions. Présents depuis des siècles dans nos paysages ruraux, ils offrent une richesse multiple : esthétique, paysagère, patrimoniale et écologique.

Mais ce patrimoine discret est aujourd'hui menacé. La méconnaissance de cette technique entraîne trop souvent des restaurations inadaptées, voire des démolitions, contribuant à la disparition d'un savoir-faire immatériel précieux. Construire ou restaurer un mur en pierres sèches exige une maîtrise de gestes traditionnels, fondés sur l'expérience et la transmission.

À travers de belles photographies, des planches explicatives ou encore des documents audiovisuels, l'exposition met en lumière la beauté et la complexité de ces ouvrages.

Visages du Terroir en province de Namur

Dans les pas d'un photographe vers 1890 et 1975



ENTRÉE LIBRE. Exposition de photographies anciennes.

Du 02 décembre 2013 au 28 février 2014

Pour les écoles, du mardi au vendredi de 9h à 12h
Tous les jours en semaine de 9h à 12h et de 13h à 17h (fermé du 21/12 au 06/01/2014)

Ecomusée du Viroin

Rue E. Defraire, 63 - 5670 Treignes (Viroinval)

Renseignements : Ecomusée du Viroin - 060 399 624
Province de Namur : www.provincoinculturel.org - www.province.namur.be
Une initiative culturelle de la Province de Namur



Conception et réalisation : Imprimerie provinciale de Namur - © APN - Éditeur responsable : Marie-Françoise Dupontier

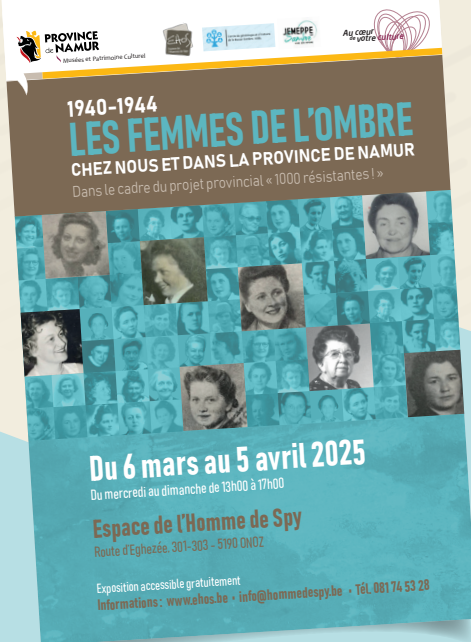
Visages du Terroir en province de Namur. Dans les pas d'un photographe en 1890 et 1975

Comment a évolué le terroir en un siècle ? Découvrez la réponse dans cette exposition réalisée en collaboration avec l'association Archives Photographiques Namuroises. Elle fait dialoguer une cinquantaine de photographies de la vie villageoise namuroise.

Les premières, remontant à la fin du 19^e siècle, ont été sélectionnées par Pierre-Paul Dupont et Jacques Bouton, responsables de l'asbl, et sont brièvement identifiées ou commentées. Les secondes, datant de 1975, ont, quant à elles, été réalisées par Jacques Bouton.

Cette exposition est ainsi un véritable périple photographique au cœur du territoire rural de la province de Namur et de son histoire. Ravissant de ce fait à la fois amateurs de la photographie et passionnés d'Histoire !

Cette exposition nous invite à contempler les recoins de notre belle province.



1000

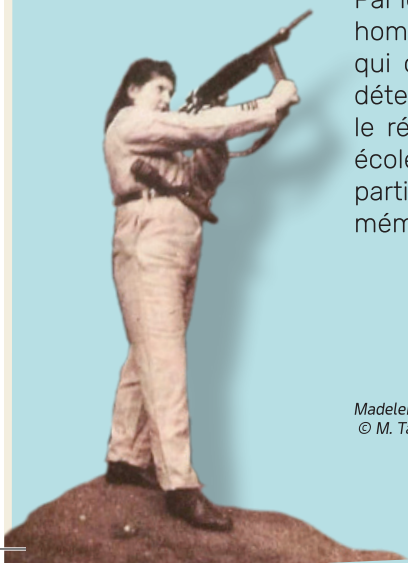
Résistantes !

1000 Résistantes ! Les Femmes dans la Résistance durant la Seconde Guerre mondiale en province de Namur

Cette exposition invite à découvrir, comprendre et transmettre l'histoire de la Résistance féminine à travers un regard à la fois pédagogique et citoyen. Un premier volet replace les événements dans leur contexte historique, offrant aux visiteurs les clés pour comprendre les enjeux de la Résistance, ses origines, ses combats et ses répercussions.

Par le biais d'une série de portraits, un second volet rend hommage aux femmes engagées, souvent oubliées, qui ont marqué notre région par leur courage et leur détermination. Ce volet est alimenté localement par le résultat de recherches menées par des élèves des écoles ou des associations de la région. Une démarche participative pour faire dialoguer générations et mémoires et rendre hommage à ces femmes.

Madeleine Tasset et sa mitraillette Sten
© M. Tasset. Biblioteca Andana



LES MODALITÉS PRATIQUES DE PRÊT

Coût : prêt à titre gracieux pour une durée déterminée à fixer selon un calendrier tenu par le Service du Patrimoine culturel moyennant accord du Collège provincial

Durée : durée de prêt souhaitée de minimum 15 jours (3 week-ends) et au minimum 30h d'ouverture au public

Obligation de l'emprunteur : créer une déclinaison locale pour favoriser l'appropriation de l'exposition par les habitants

Engagement juridique :

- Signature d'une convention type entre l'organisme de prêt (la Province de Namur) et l'organisme emprunteur (obligation des deux parties, transports, promotion, etc.).
- Couverture "assurance tous risques" par l'organisme de prêt (Province de Namur)



QUI SOMMES-NOUS ?

Le Service du Patrimoine culturel de la Province de Namur est chargé de **sauvegarder, mettre en valeur et développer** le patrimoine culturel du territoire provincial namurois, qu'il s'agisse de patrimoine **mobilier** ou **immobilier**, de patrimoine **matériel** ou **immatériel** en :

1. **sensibilisant** le grand public aux richesses patrimoniales (réalisation de brochures, d'expositions, d'animations...);
2. **aidant** les communes, les associations et les particuliers à conserver et valoriser le patrimoine (inventaires de petit patrimoine, études sanitaires...);
3. **mettant en réseau**, au niveau régional, le patrimoine culturel (formations, journées d'études...).

À travers la valorisation du patrimoine culturel, et ce, en collaboration avec les partenaires locaux (communes, centres culturels, associations, cercles d'histoire, écoles...), il œuvre à améliorer la qualité du cadre de vie et favoriser le vivre ensemble. Notre service encourage au développement d'une dynamique de participation citoyenne dans la mise en œuvre des projets.

Outre l'appui aux musées provinciaux, nous sommes également gestionnaires de la collection d'œuvres d'art de l'institution provinciale namuroise.

L'équipe du Service du Patrimoine culturel

Julien De Vos Dombret

Directeur du service des musées
et du patrimoine culturel
julien.devos@province.namur.be
081/775882

Mélodie Brassinne

Responsable du service
du patrimoine culturel
Historienne, chargée de projets
melodie.brassinne@province.namur.be
081/775447

Laurence Ancion

Historienne de l'art,
Chargée de projets
Gestionnaire de la collection provinciale
laurence.ancion@province.namur.be
081/775791

Thierry Chapelle

Médiateur et gestion logistique
des expositions
thierry.chapelle@province.namur.be
081/775565

Stéphanie Dogot

Médiatrice
stephanie.dogot@province.namur.be
081/775476

Catherine Fanuel

Chargée de projets
catherine.fanuel@province.namur.be
081/775356

Sandra Moscato

Gestionnaire administrative
et financière
sandra.moscato@province.namur.be
081/775520

Daniel Nokin

Chargé de projets
daniel.nokin@province.namur.be
081/775179

Bastien Patris

Médiateur et gestion logistique
des expositions
bastien.patris@province.namur.be
081/775686

Coumba Sylla

Chargée de projets, suivi administratif
coumba.sylla@province.namur.be
081/775567

Béatrice Watte

Médiatrice
beatrice.watte@province.namur.be
081/775549





PROVINCE
DE NAMUR

MUSÉES & PATRIMOINE CULTUREL

Coordonnées générales

Province de Namur
Service du Patrimoine culturel
Rue Henri Bles 190 C
5000 Namur

081/77.67.98
patrimoine.culturel@province.namur.be
www.patrimoineculturel.org

Notre équipe est à votre disposition pour toute question concernant le patrimoine au sens large, qu'il s'agisse de patrimoine classé ou non, de patrimoine matériel ou immatériel.

Document mis à jour en décembre 2025

